Via Tusicum - 06019 U M B E R T I D E (PG)
Telefono: 0759413357 – 0759413144 - Fax: 0759415487
Telefono Ufficio Presidenza: 0759416140

PROGETTAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVA

DEL DIPARTIMENTO di

Disegno e Storia dell'arte

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROFILI CULTURALI, EDUCATIVI E PROFESSIONALI

LICEI

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni, ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". ("art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").

IL PRIMO BIENNIO

Le competenze in uscita dal primo biennio – liceale, tecnico e professionale - relative ai singoli indirizzi, sono desunte dal *Repertorio di competenze in uscita dal quinquennio*, esplicitato nel POF.
Il primo biennio è finalizzato al raggiungimento dei saperi e delle **Competenze specifiche** relative ai seguenti assi culturali: dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale, in un'ottica di continua integrazione reciproca. Inoltre il primo biennio opera per l'acquisizione delle **Competenze chiave di cittadinanza**, necessarie per lo sviluppo e la realizzazione personale dello studente, il suo inserimento sociale e occupazionale.

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

(Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018)

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

COMPETENZE SPECIFICHE DELLE DISCIPINE

Ai fini del raggiungimento dei risultati di apprendimento, a conclusione del percorso quinquennale, nel primo biennio i docenti del Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte perseguiranno, nella propria azione didattica ed educativa, l'obiettivo di far acquisire ai propri studenti le seguenti competenze di base:

COMPETENZE *COMUNI* AL DIPARTIMENTO – TERMINE PRIMO BIENNIO		
COMPETENZE	**ASSE**	**DISCIPLINE**
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; - Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; - Utilizzare e produrre testi multimediali.	**DEI LINGUAGGI**	***Disegno e Storia dell'arte***
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.	**STORICO-SOCIALE**	***Disegno e Storia dell'arte***

COMPETENZE ***SPECIFICHE*** DELLE SINGOLE DISCIPLINE – TERMINE PRIMO BIENNIO				
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – LICEO SCIENTIFICO				
Competenze	**Conoscenze**		**Abilità**	
- Imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico; - studiare e capire i testi fondamentali della Storia dell'Arte e dell'Architettura; - leggere le opere architettoniche e artistiche; - acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici; - essere in grado di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale riconoscendone i materiali, le tecniche di realizzazione, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici; - acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.	**Disegno** - Costruzione di figure geometriche piane e proiezioni ortogonali; - rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti a mano libera e con gli strumenti tecnici; - rappresentazione assonometrica di solidi semplici e volumi architettonici; - fondamenti dello studio delle ombre; - disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici (in connessione con quanto svolto in geometria nel programma di matematica).	**Storia dell'arte** Si affronta la produzione architettonica ed artistica dalle origini alla fine del XIV sec., in particolare: • L'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; • l'arte Greca; • gli Etruschi; • i Romani e le tecniche costruttive; • l'Arte Paleocristiana; • il Romanico; • il Gotico.	**Disegno** - Uso corretto degli strumenti tecnici per il disegno geometrico; - conoscenza delle costruzioni geometriche e loro particolare applicazione articolata; - saper applicare i codici di rappresentazione grafica che un particolare ambito può richiedere.	**Storia dell'Arte** - Studiare e capire i testi fondamentali della Storia dell'Arte e dell'Architettura; - leggere le opere architettoniche e artistiche; - acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici; - essere in grado di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale riconoscendone i materiali, le tecniche di realizzazione, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici; - acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.

COMPETENZE ***SPECIFICHE*** DELLE SINGOLE DISCIPLINE – TERMINE PRIMO BIENNIO				
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE				
Competenze	**Conoscenze**		**Abilità**	
- Imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il	**Disegno** - Costruzione di figure geometriche piane e proiezioni ortogonali;	**Storia dell'arte** Si affronta la produzione architettonica ed artistica dalle origini	**Disegno** - Uso corretto degli strumenti tecnici per il	**Storia dell'Arte** - Studiare e capire i testi fondamentali della Storia

linguaggio grafico-geometrico; - studiare e capire i testi fondamentali della Storia dell'Arte e dell'Architettura; - leggere le opere architettoniche e artistiche; - acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici; - essere in grado di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale riconoscendone i materiali, le tecniche di realizzazione, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici; - acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.	- rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti a mano libera e con gli strumenti tecnici; - rappresentazione assonometrica di solidi semplici e volumi architettonici; - fondamenti dello studio delle ombre; - disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici (in connessione con quanto svolto in geometria nel programma di matematica).	alla fine del XIV sec., in particolare: • L'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; • l'arte Greca; • gli Etruschi; • i Romani e le tecniche costruttive; • l'Arte Paleocristiana; • il Romanico; • il Gotico.	disegno geometrico; - conoscenza delle costruzioni geometriche e loro particolare applicazione articolata; - saper applicare i codici di rappresentazione grafica che un particolare ambito può richiedere.	dell'Arte e dell'Architettura; - leggere le opere architettoniche e artistiche; - acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici; - essere in grado di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale riconoscendone i materiali, le tecniche di realizzazione, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici; - acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.

OBIETTIVI MINIMI

COMPETENZE *SPECIFICHE* DELLE SINGOLE DISCIPLINE – TERMINE PRIMO BIENNIO

Disegno e Storia dell'arte – 1° e 2° anno di corso
LICEO SCIENTIFICO e LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE

Competenze	Conoscenze	Abilità
- Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale; - Individuare le caratteristiche tecniche e stilistiche di un'opera d'arte, attraverso un'analisi guidata; - Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e territoriale; - Imparare a comprendere l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.	- Conoscere le principali manifestazioni artistiche: **1° anno** - Dalla Preistoria all'Arte Romana secondo la scansione della programmazione annuale; **2° anno** - Dall'Arte Romana Tardo Antica al Gotico secondo la scansione della programmazione annuale; - Individuare le relazioni più semplici tra i fenomeni analizzati; - Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato; - Conoscere le principali costruzioni geometriche; - Conoscere le proiezioni ortogonali in modo basilare.	- Spiegare un'opera d'arte con linguaggio semplice ma corretto nell'uso dei termini-chiave; - Applicare i codici di rappresentazione grafica; - Usare correttamente gli strumenti tecnici per il disegno geometrico.

IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO

INDIRIZZO	PROFILO IN USCITA
LICEO LINGUISTICO	Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
LICEO SCIENTIFICO	Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.
LICEO SCIENTIFICO *opzione* SCIENZE APPLICATE	…l'opzione *scienze applicate* fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni.
LICEO SCIENZE UMANE	Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.
LICEO SCIENZE UMANE *opzione* ECONOMICO-SOCIALE	….l'opzione *economico-sociale* fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

COMPETENZE *COMUNI* – TERMINE DEL PERCORSO DI STUDI LICEALE		
COMPETENZE	**AREA**	**DISCIPLINE**
- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui - acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni - essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	**Area logico-argomentativa**	**TUTTE**
- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita - essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti - saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline	**Area metodologica**	**TUTTE**

COMPETENZE *COMUNI* AL DIPARTIMENTO – TERMINE DEL PERCORSO DI STUDI LICEALE		
COMPETENZE	**AREA**	**DISCIPLINE**
• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; • utilizzare e produrre testi multimediali. • dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi	**AREA** **LINGUISTICA E COMUNICATIVA**	**ITALIANO** **LINGUE STRANIERE** **LATINO**

contesti e scopi comunicativi • saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale • curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti • aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche • saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare		**INFORMATICA** **STORIA DELL'ARTE**
• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; • collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; • riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; • conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri; • utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; • conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; • essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; • collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee; • saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive; • conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le	**AREA** **STORICO-UMANISTICA**	**STORIA E GEOGRAFIA** **STORIA** **FILOSOFIA** **DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA** **SCIENZE UMANE** **STORIA DELL'ARTE** **RELIGIONE**

lingue.		

COMPETENZE *SPECIFICHE* DEL DIPARTIMENTO PER INDIRIZZO TERMINE DEL PERCORSO LICEALE		
INDIRIZZO	**COMPETENZE***	**DISCIPLINE ** **
LINGUISTICO	- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; - aver acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; - saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; - riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; - essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; - **conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;** **- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio interculturale;** **- acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico italiano e territoriale**.	***Storia dell'arte*** ***C*** ***R***
SCIENTIFICO	- **Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine umanistica;** **- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica**; - comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; - saper utilizzare strumenti di calcolo e rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; - aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; - **essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;** **- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana;** **- acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico italiano e territoriale**.	***Disegno e Storia dell'arte*** ***C*** ***R***
opzione SCIENZE APPLICATE	**- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;** **- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;**	***Disegno e Storia dell'arte***

	aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio; - elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica; - analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica; **- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);** **- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;** **- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;** **-** saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti; - **acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico italiano e territoriale**.	***C*** ***R***
SCIENZE UMANE	- Aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica; - **aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;** - saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo; - saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali; - possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education; - **acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico italiano e territoriale**.	***Storia dell'arte*** ***C*** ***R***
Opzione ECONOMICO-SOCIALE	- Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; - comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; - **individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;** - sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei princìpi teorici; - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; - saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; - avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; - **acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico italiano e territoriale**.	***Storia dell'arte*** ***C*** ***R***

***** Evidenziare in grassetto le competenze che chiamano direttamente in causa il dipartimento.
**** R**: materie, di pertinenza del Dipartimento di **RIFERIMENTO** per il raggiungimento delle competenze di indirizzo.
C: materie, di pertinenza del Dipartimento, che **CONCORRONO** al raggiungimento delle competenze di indirizzo.

COMPETENZE *SPECIFICHE* DELLE SINGOLE DISCIPLINE – TERMINE DEL PERCORSO DI STUDI

Storia dell'arte – 3° 4° e 5° anno di corso
Liceo Linguistico
Liceo delle Scienze Umane
Liceo delle Scienze Umane – opzione Economico Sociale

Competenze	Conoscenze	Abilità
- Riconoscere una o più opere proposte analizzandone la struttura e l'impostazione, descriverne accuratamente l'iconografia; - riconoscere una o più opere proposte analizzandone la struttura e l'impostazione, descriverne accuratamente l'iconologia; - essere in grado di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale riconoscendone i materiali, le tecniche di realizzazione, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici; - acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e territoriale.	- Inquadrare correttamente l'aspetto storico culturale del periodo sviluppando ulteriormente le tematiche; - riconoscere un movimento storico-artistico indipendentemente dalle immagini proposte e/ o studiate; - acquisire un linguaggio specifico mirato e preciso. Per quanto riguarda i contenuti in particolare, si affronta la produzione architettonica ed artistica dalle origini alle manifestazioni artistiche del XX secolo: **3° anno** • L'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; • l'Arte Greca; • gli Etruschi; • i Romani e le tecniche costruttive; • l'Arte Paleocristiana; • il Romanico; • il Gotico. **4° anno** • Il '400; • il '500; • il '600; • il '700 (fino al Rococò). **5° anno** • il '700 (dal Neoclassicismo); • l''800; • il '900; • le Avanguardie Artistiche del XX sec. e cenni al XXI sec **Contenuti di Educazione Civica:** **3° anno** I beni culturali: definizione e categorie. Legislazione e organi competenti. Tutela, restauro, conservazione. **4° anno** Tutela del patrimonio ambientale. Arte e territorio: città, territorio, ambiente. **5° anno** I musei e la didattica museale: come si costruisce un itinerario.	- Sintetizzare e collegare con precisione i diversi fattori presenti nelle opere, inquadrandole nel periodo di riferimento, legandole al passato e al futuro; - interpretare con sicurezza il significato di una o più opere, inquadrandole nel periodo di riferimento, con opportuni agganci al passato e al futuro, cogliendo correttamente il messaggio dell'artista.

COMPETENZE *SPECIFICHE* DELLE SINGOLE DISCIPLINE – TERMINE DEL PERCORSO DI STUDI

Disegno e Storia dell'arte – 3° 4° e 5° anno di corso
Liceo Scientifico

<table>
<tr><th>Competenze</th><th>Conoscenze</th><th>Abilità</th></tr>
<tr><td rowspan="2">- Riconoscere una o più opere proposte analizzandone la struttura e l'impostazione, descriverne accuratamente l'iconografia;
- riconoscere una o più opere proposte analizzandone la struttura e l'impostazione, descriverne accuratamente l'iconologia;
- imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico;
- acquisire confidenza con i linguaggi grafico-espressivi specifici;
- essere in grado di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale riconoscendone i materiali, le tecniche di realizzazione, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici;
- acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e territoriale.
- acquisire consapevolezza sull'importanza e sul ruolo che hanno i sistemi informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione attraverso l'avviamento al CAD.
- sapere leggere ed interpretare semplici proposte progettuali.</td><td>- Inquadrare correttamente l'aspetto storico culturale del periodo sviluppando ulteriormente le tematiche;
- riconoscere un movimento storico-artistico indipendentemente dalle immagini proposte e/ o studiate;
- acquisire un linguaggio specifico mirato e preciso.

Per quanto riguarda i contenuti in particolare, si affronta la produzione architettonica ed artistica dal XV al XX sec., nello specifico:

Storia dell'arte
3° anno
• il '400;
• il '500;
• il Manierismo.
4° anno
• il '600;
• il '700;
• l''800 (fino all'Impressionismo).
5° anno
• l''800 (dal Neoimpressionismo);
• il '900;
• le Avanguardie Artistiche del XX sec e cenni al XXI sec.
Disegno:
3° anno
• Assonometrie e applicazione della teoria delle ombre;
• avviamento al Cad.
4° anno
• Prospettiva centrale e applicazione della teoria delle ombre;
• avviamento al Cad.
5° anno
• Prospettiva accidentale e applicazione della teoria delle ombre.

Contenuti di Educazione Civica:
3° anno
I beni culturali: definizione e categorie. Legislazione e organi competenti. Tutela, restauro, conservazione.
4° anno
Tutela del patrimonio ambientale. Arte e territorio: città, territorio, ambiente.
5° anno
I musei e la didattica museale: come si costruisce un itinerario.</td><td>- Sintetizzare e collegare con precisione i diversi fattori presenti nelle opere, inquadrandole nel periodo di riferimento, legandole al passato e al futuro;
- interpretare con sicurezza il significato di una o più opere, inquadrandole nel periodo di riferimento, con opportuni agganci al passato e al futuro, cogliendo correttamente il messaggio dell'artista;
- saper elaborare semplici proposte progettuali.</td></tr>
<tr><td></td></tr>
</table>

COMPETENZE *SPECIFICHE* DELLE SINGOLE DISCIPLINE – TERMINE DEL PERCORSO DI STUDI

Disegno e Storia dell'arte – 3° 4° e 5° anno di corso
Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Competenze	Conoscenze	Abilità
- Riconoscere una o più opere proposte analizzandone la struttura e l'impostazione, descriverne accuratamente l'iconografia; - riconoscere una o più opere proposte analizzandone la struttura e l'impostazione, descriverne accuratamente l'iconologia; - imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico; - acquisire confidenza con i linguaggi grafico-espressivi specifici; - essere in grado di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale riconoscendone i materiali, le tecniche di realizzazione, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici; - acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e territoriale; - acquisire consapevolezza sull'importanza e sul ruolo che hanno i sistemi informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione attraverso l'avviamento al CAD; - saper leggere ed interpretare semplici proposte progettuali.	- Acquisire un linguaggio specifico mirato e preciso. Per quanto riguarda i contenuti in particolare, si affronta la produzione architettonica ed artistica dal XV al XX sec., nello specifico: **Storia dell'arte** **3° anno** • il '400; • il '500; • il Manierismo. **4° anno** • il '600; • il '700; • l''800 (fino all'Impressionismo). **5° anno** • l''800 (dal Postimpressionismo); • il '900; • le Avanguardie Artistiche del XX sec e cenni al XXI sec. **Disegno:** • Proiezioni ortogonali di solidi; • proiezioni ortogonali con l'ausilio del piano ausiliario; • sezioni; • assonometrie e applicazione della teoria delle ombre; • avviamento al Cad. **Contenuti di Educazione Civica:** **3° anno** I beni culturali: definizione e categorie. Legislazione e organi competenti. Tutela, restauro, conservazione. **4° anno** Tutela del patrimonio ambientale. Arte e territorio: città, territorio, ambiente. **5° anno** I musei e la didattica museale: come si costruisce un itinerario.	- Sintetizzare e collegare con precisione i diversi fattori presenti nelle opere, inquadrandole nel periodo di riferimento, legandole al passato e al futuro; - interpretare con sicurezza il significato di una o più opere, inquadrandole nel periodo di riferimento, con opportuni agganci al passato e al futuro, cogliendo correttamente il messaggio dell'artista; - saper elaborare semplici proposte progettuali.

OBIETTIVI MINIMI
COMPETENZE *SPECIFICHE* DELLE SINGOLE DISCIPLINE – TERMINE DEL PERCORSO DI STUDI

Storia dell'arte – 3° 4° e 5° anno di studi
LICEO LINGUISTICO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE – opzione ECONOMICO SOCIALE

Competenze	Conoscenze	Abilità
- Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale; - Individuare le caratteristiche tecniche e stilistiche di un'opera d'arte, attraverso un'analisi guidata; - Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e territoriale;	- Conoscere le principali manifestazioni artistiche: **3° anno** – Dalla Preistoria all'Arte Gotica secondo la scansione della programmazione annuale; **4° anno** – Dal '400 al '700 (Rococò) secondo la scansione della programmazione annuale; **5° anno** – Dal Neoclassicismo alle Avanguardie artistiche del XXI secolo secondo la scansione della programmazione annuale; - Individuare le relazioni più semplici tra i fenomeni analizzati; - Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato.	- Spiegare un'opera d'arte con linguaggio semplice ma corretto nell'uso dei termini-chiave.

OBIETTIVI MINIMI
COMPETENZE *SPECIFICHE* DELLE SINGOLE DISCIPLINE – TERMINE DEL PERCORSO DI STUDI

Disegno e Storia dell'arte – 3° 4° e 5° anno di studi
LICEO SCIENTIFICO e LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE

Competenze	Conoscenze	Abilità
- Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel proprio contesto storico-culturale; - Individuare le caratteristiche tecniche e stilistiche di un'opera d'arte, attraverso un'analisi guidata; - Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e territoriale; - Imparare a comprendere l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico.	- Conoscere le principali manifestazioni artistiche: **3° anno** – Dal '400 al Manierismo secondo la scansione della programmazione annuale; **4° anno** – Dal '600 all'Impressionismo secondo la scansione della programmazione annuale; **5° anno** – Dal Postimpressionismo alle Avanguardie artistiche del XXI secolo secondo la scansione della programmazione annuale; - Individuare le relazioni più semplici tra i fenomeni analizzati; - Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato; - Conoscere le assonometrie e le loro applicazioni in modo basilare (**3°anno**); - Conoscere i principali tipi di prospettiva in modo basilare (**4°-5°anno)**.	- Spiegare un'opera d'arte con linguaggio semplice ma corretto nell'uso dei termini-chiave; - Applicare i codici di rappresentazione grafica; - Usare correttamente gli strumenti tecnici per il disegno geometrico e saper realizzare semplici rappresentazioni grafiche.

METODOLOGIE E STRUMENTI DI LAVORO

Per il conseguimento dei contenuti sopra esposti si rende necessario il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico che è stato precisato nelle competenze attraverso lo svolgimento di lavori "alternativi" alla canonicità giunta fino a noi.
In collaborazione con i docenti del Dipartimento di Lingue Straniere, è previsto lo svolgimento dell'insegnamento in Modalità CLIL - L2 di almeno un Modulo del programma di Storia dell'arte, secondo le determinazioni dei rispettivi Consigli di Classe.
Si considereranno gli interessi degli alunni, le competenze acquisite e le abilità raggiunte per l'applicazione delle teorie grafiche di rappresentazione e dei metodi di presentazione.
La didattica digitale interattiva, l'attivazione o l'adesione a progetti e concorsi condivisi in modalità digitale, le attività di potenziamento e approfondimento in modalità peer to peer, oltre alla partecipazione individuale ad esperienze curriculari ed attività di alternanza scuola-lavoro, costituiscono l'insieme degli strumenti e delle opportunità offerte per acquisire una padronanza comunicativa adeguata e contemporanea.
Le argomentazioni verranno, così, affrontate:

- La pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- Presentazione delle argomentazioni e confronti finalizzati ad una critica costruttiva ricorrendo all'uso di una terminologia sempre più appropriata e mirata;
- Uso corretto degli strumenti tecnici e tecnologici;
- Argomentazioni e problematiche esposte con lezioni frontali interattive;
- Uso delle tecnologie informatiche con audiovisivi e ipertesti per l'analisi e la ricerca relativi ad approfondimenti argomentativi coerenti con gli interessi dei discenti;
- Eventuale produzione di prodotti informatici;
- Utilizzo della piattaforma adottata dall'Istituto.

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Gli strumenti che verranno utilizzati per valutare se lo studente abbia sviluppato le competenze attese saranno rappresentati non solo dalle tradizionali prove orali, scritte o grafiche, ma anche dall'osservazione del comportamento dello studente - in termini di partecipazione, impegno, qualità del prodotto realizzato - in compiti e attività di progettazione e sperimentazione didattica (concorsi, ricerche, relazioni, area di progetto).
La valutazione e la misurazione rappresentano un momento molto delicato, dell'interazione docente-discente in quanto sono strettamente legate e imprescindibili fra loro, considerano necessariamente la crescita psichica dell'adolescente e la sua costruzione sociale dell'identità, particolarmente articolato e fragile in questo momento evolutivo.
In riferimento a quanto previsto dalla programmazione di dipartimento, il processo di apprendimento va, quindi, verificato e valutato considerando:

- Questioni preliminari:
  - differenza tra misurazione e valutazione
  - numero e tipologia delle prove
  - correzione tempestiva delle prove stesse
  - trasparenza nei comportamenti
  - collegialità rispetto alla misurazione (scala da adottare con i significati attribuiti ai vari livelli)
  - prestazione minima accettabile
  - valutazione periodica e finale (si terrà conto sia degli aspetti evolutivi in relazione alla personalità dello studente e al suo atteggiamento verso la disciplina sia dei criteri stabiliti dal Collegio);
- Attività di rinforzo – recupero – approfondimento;
- Strumenti di verifica non strutturati e semi-strutturati;
- Predisposizione verso la materia e le insite attività grafico-teoriche;
- Griglie di correzione e misurazione adottate dall'Istituto;
- Registrazione;
- Valutazione periodica e finale.

Per la definizione dei punteggi relativi alle prove orali si veda la griglia di misurazione della verifica orale condivisa con le discipline di area linguistica per il biennio e per il triennio liceale.

Si allega Griglia di valutazione per il disegno:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISEGNO

		Punti
Costruzione geometrica	Completa, corretta e ben evidenziata	5
	Completa e corretta	4
	Completa con lievi inesattezze	**3**
	Parzialmente completa o con inesattezze rilevanti	2
	Solo impostata o eseguita in minima parte	1
	Assente o totalmente errata	0

		Punti
Definizione del tratto	Perfettamente costante e corretto	2
	Continuo e corretto	**1.5**
	Con interruzioni o mancanze	1
	Completamente errato	0

		Punti
Precisione	Ottima	2
	Buona	1.5
	Sufficiente	**1**
	Insufficiente	0.5
	Non adeguata	0

		Punti
Pulizia	Ottima	1
	Adeguata	**0.5**
	Non adeguata	0

IL GIUDIZIO DI COMPETENZA

Per formulare un giudizio di competenza il docente terrà conto:

- dei risultati nello svolgimento del compito;
- delle modalità utilizzate dallo studente per raggiungere quel risultato;
- della percezione e della consapevolezza che lo studente ha del suo lavoro.

Al fine della certificazione delle competenze di base acquisite nell'assolvimento dell'obbligo di istruzione (DM n.9 del 27/01/2010), si precisa che la corrispondenza tra i livelli relativi all'acquisizione delle competenze e le valutazioni finali assegnate per ciascuna disciplina (o gruppi di discipline) è la seguente:

LIVELLO BASE ⟶ **6**

LIVELLO INTERMEDIO ⟶ **7-8**

LIVELLO AVANZATO ⟶ **9-10**

Il Responsabile di Dipartimento e verbalizzante
Prof.ssa *Stefania Brunacci*